

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 527

620025, г. Екатеринбург, пер. Утренний, д. 6, тел. 226-89-10
e-mail: mdou527@eduekb.ru

Проект «Играем в театр»

Тип проекта: исследовательско – творческий, игровой



Составитель: Гаёва Е.А.

Проект «Играем в театр»

Тип проекта: исследовательско – творческий, игровой.

Долгосрочный: сентябрь 2021 г - май 2022 г

Участники: дети, воспитатель, муз. Руководитель.

Продукт объекта: итоговое мероприятие – показ сказки «*Заяц - портной*».

Проблемы, требующие решения: детские страхи, заторможенность, у других детей, наоборот, развязность и суетливость; отсутствие навыков произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь у дошкольников.

Пути решения данной проблемы: эмоциональное раскрепощение ребенка, снятие сжатости, обучение чувствованию и художественному воображению – через игру, фантазирование, сочинительство.

Этапы:

1. Подготовка к внедрению проекта.
2. Реализация проекта
3. Презентация проекта

Актуальность проекта

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувств удовлетворения, радости, успешности.

Цель:

Развитие творческой личности старшего дошкольника средствами театрального искусства.

Задачи:

- Обеспечивать эмоциональное благополучие каждому ребенку;

- Способствовать развитию коммуникативных навыков;
- Развивать у детей умение выступать публично;
- Приобщать детей к процессу познания окружающего мира;
- Развивать творческие способности;
- Развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- Обогащать новыми, яркими впечатлениями и чувствами;
- Развивать умение создавать образы животных с помощью выразительных движений.
- Воспитывать уверенность в себе, взаимодействовать в коллективе.

Планируемые результаты:

Обогатится театральный опыт дошкольников, расширится их кругозор. У детей будут проявляться индивидуальные творческие способности. Повысится их культурный уровень.

Реализация проекта

1. Взрослые

- Информация для родителей: «Развитие детей в театральной деятельности»;
- Родительское собрание в форме круглого стола «Играем в театр»;
- Пополнение в группу новых видов театра;
- Участие в мероприятиях в сотрудничестве с музыкальным руководителем;
- Участие в выставке работ «Театральная игрушка просто и забавно»

2. Дети

- Рассказ воспитателя «Что такое театр».
- Знакомство с театром «Что мы знаем о театре»
- Рассматривание:
 1. Открыток с разными видами театра: оперный, балетный, драматический, кукольный;
 2. Театральных афиш, билетов;
- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- Изготовление театральных билетов
- Этюды «Играем в театр»;
- Знакомство с новыми типами кукольного театра: настольный, марионеток, тростевой, театр ложек, пальчиковый;
- Самостоятельная театрализованная деятельность детей в детском саду;
- Использование разных видов театрализованной деятельности для развития творческой личности;
- Беседа: «Театральный словарь» (актёр, суфлёр, режиссёр, сцена, декорации, занавес, антракт и т.д.)
- Артикуляционная гимнастика;
- Игры со скороговорками.

3. Развивающая среда

- Проектирование театральных зон с учетом интересов детей и педагогов;
- Изготовление с родителями, детьми, педагогами сказочных игрушек.
- Выставка художественной литературы на тему: «В гостях у сказки».

1) В группе созданы условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности:

- поощряется исполнительское творчество детей (дети исполняют различные роли в театральных постановках и спектаклях, выразительно читают текстовый материал на занятиях, утренниках);
 - дети спокойно и раскрепощённо держатся при выступлении перед взрослыми и сверстниками. Обеспечивается активное участие каждого ребёнка в спектаклях и других выступлениях;
 - дети активно используют для импровизации средства мимики и пантомимики;
 - различают различные переживания и эмоциональное состояние персонажей;
- дети самостоятельно выбирают средства для импровизации и самовыражения.

2) В группе созданы условия для приобщения детей к театральной культуре:

- предметно-развивающая среда организована с учётом активного приобщения детей к театральной культуре (имеется центр театра);
- педагог организует посещение театра, показывает слайды и видеофильмы о театре и театральных постановках, имеется демонстрационный материал по изучению театральных жанров;
- в группе имеются различные виды театра: пальчиковый, настольный, кукольный, и т.д.

3) Педагог обеспечивает условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе:

- используются игры-драматизации в различных видах детской деятельности;
- игры-драматизации используются при чтении художественной литературы;
- на занятиях по труду изготавливаются атрибуты для театральных постановок.

III. Заключительный этап

Театральная постановка для детей подготовительных групп «Спектакль «Лесная история» по сказке «Заяц – портной».

Беседа «Театральная азбука»

Цель: расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

Оборудование: иллюстрации помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, дидактическая игра «Театральные профессии», муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, атрибуты к игре «Парикмахерская».

Воспитатель: Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре? *(ответы детей)*.

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

Хотите отправиться на экскурсию по театру? *(Выставляются иллюстрации разных зданий театров)*.

Вот стоит дом, большой красивый, нарядный, старинный. Это и есть здание театра. Смотрите, перед ним – красочный яркий плакат – **театральная афиша**, на которой с помощью рисунков, фотографий и разных слов содержится информация о предстоящих спектаклях в театре (автор спектакля, режиссер, актеры, которые играют главные роли, название, дата и время спектакля). Давайте зайдём в этот красивый дом. Куда мы с вами попали? Смотрите, мы видим небольшое окошечко, на котором написано **«Театральная касса»**.

Ты к окошку подойди,

Ему деньги протяни.

И окошечко в ответ

Отдает тебе билет.

Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. В них напечатано название театра, название спектакля, его автор, дата и начало спектакля, а также место и ряд в зрительном зале. Продает билеты в театральной кассе **кассир**. При входе в театр у зрителей проверяет билеты **билетер**. Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? *(Ответы детей)*. В театре раздевалка называется **гардероб**, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – **гардеробщик**. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Вам интересно узнать, о чем будет сегодняшний спектакль, какие актеры в нем будут играть? Тогда нам с вами просто необходимо приобрести у театрального служащего, **капельдинера**, **театральную**

программку. Смотрите, в ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Также в программке может быть краткое описание действия спектакля.

Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Но что это? Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук? Это **театральный звонок**. Всего в театре перед началом спектакля подают три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично. Пока не подали третий звонок, давайте рассмотрим поподробнее **зрительный зал**. Это самое большое помещение театра. Оглянитесь повнимательнее, нравится он вам? Что делает зрительный зал красивым? (*Стены, светильники, в центре потолка – огромная люстра*). У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? (*Ответы детей*). Эта люстра очень большая, так как огромен и сам зрительный зал. Когда начнется спектакль, эта люстра погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожектора – **софиты**. Софиты – специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену спереди и сверху. С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

Давайте займем наши места в зрительном зале. Как это сделать? (*Посмотреть, что указано в билете*). Место, на котором следует сидеть, указано в театральном билете. **Партер** – первые, нижние ряды, **амфитеатр** – верхние, задние. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится **театральный бинокль**, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе.

Давайте рассмотрим наш зрительный зал. Самое главное место в зрительном зале – это **сцена**, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она еще закрыта занавесом. **Театральный занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются эмблемами театра или широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (*Ответы детей*). **Оркестровая яма** – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (*Театральные профессии*)

- Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам **художников-декораторов**.

- Бутафория – поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется **бутафором**.

(Воспитатель показывает детям для примера бутафорские вещи: муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и др.).

- Звук к спектаклю - фонограмму - готовит **звукооператор**. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

- Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "**костюмер**".

- Перед спектаклем гример накладывает актерам **грим**. Опытный **гример** может изменить лицо актера до неузнаваемости.

- Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – **режиссер**.

- **Актер** – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.

- Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – **суфлер**.

- Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется **дирижер**.

Проводится дидактическая игра «Театральные профессии»

Наш спектакль сегодня идет на сцене первый раз, поэтому сегодня – **преьера** этого спектакля. Итак, первое действие (часть) спектакля началось.

(Детям предлагается рассмотреть иллюстрации любого детского спектакля или посмотреть видео).

Не устали, нравится наш спектакль? Актеры играют замечательно! А как вы думаете, им надо отдохнуть, подготовиться к продолжению спектакля?

(Ответы детей).

Перерыв между действиями спектакля называется **антрактом**. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

(Дети рассматривают фотографии артистов пермских театров и отрывки из спектаклей, в которых они играли).

Вот наш спектакль подошел к концу. Понравился он вам? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру? Правильно, **аплодисментами**! Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

Воспитатель: Много интересного мы узнали сегодня о театре. Но есть в нем особое место, которое называется таинственным словом «закулисье» - то, что находится за сценой. Сегодня нам разрешили с вами побывать и там. Здесь можно много найти интересного. Этого пространства зрители не видят. У актеров и служащих в театре свой вход с улицы, ведущий прямо на сцену. Давайте познакомимся с помещениями «закулисного царства».

(Воспитатель перечисляет эти помещения и объясняет их предназначение: мастерская декоратора и бутафора, костюмерная, грим уборная актеров).

Воспитатель: давайте мы с вами зайдем в одно из этих помещений. Смотрите, столик! На нем зеркало, краски, пудра, грим, парики? Что это за помещение? *(Ответы детей)*. Правильно, это грим уборная актеров. Давайте сейчас с вами поиграем в актеров и гримеров, сделаем из девочек принцесс, а из мальчиков – дедушек.

(Дети распределяют между собой роли гримеров и актеров и на глазах у всех начинаются перевоплощения)

Затем дети «возвращаются» обратно в детский сад.

Подведение итогов:

Воспитатель: Что нового узнали? Что больше всего поразило? Что запомнили? С какими новыми словами познакомились и т.д.

Беседа «Виды и жанры театра»

Цель: познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, теневой, оперы и балета и т. д.).

Материалы и оборудование: интерактивная доска, презентация «Виды и жанры театра», куклы перчаточного, пальчикового, теневого театров, куклы – марионетки, фланелеграф и куклы для него.

Ход беседы:

Воспитатель: Скажите, как вы проводите свой выходной день? Куда можно сходить с родителями, бабушками, дедушками в выходной день?

(Ответы детей)

Воспитатель: Я вам покажу места, где можно провести выходной день. Посмотрите на презентацию. Вы узнаете о том, какие же бывают виды и жанры театра.

Воспитатель: Театры бывают различного назначения.

В театре оперы и балета в балетных постановках танцоры и балерины под музыку рассказывают историю при помощи красивых движений, то есть, языком танца.

В опере актёры не разговаривают на сцене, а обо всём поют.

В драматическом театре показывают спектакли весёлые и грустные.

В уличном театре актеры выходят на площадь и показывают представление. Зрителями могут быть все прохожие.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, как называется этот вид театра?
(Ответы детей)

Воспитатель: Верно. Это театр с участием дрессированных животных. Они тоже выступают на сцене и играют свою роль.

Воспитатель: В театре же юного зрителя проходят постановки для детей. Загримированные актёры на сцене исполняют роли персонажей в сказках или различных историях.

Воспитатель: А это что за театр?
(Ответы детей)

Воспитатель: Верно. Это кукольный театр, в котором вы не раз были с родителями, бабушками, дедушками. И в наш детский сад приезжал такой театр. В кукольных спектаклях актёры управляют куклами и озвучивают их своими голосами.

Кукольный театр, ребята, бывает трех видов: верховых, низовых и средних кукол. Давайте посмотрим на картинки.

Театр верховых кукол (перчаточных, и кукол иных конструкций, управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.

Одной из разновидностью этого театра является пальчиковый. Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги, связанные из шерстяных ниток. Играть можно за ширмой или при непосредственном контакте.

Театр низовых кукол (кукол-марионеток, управляемых сверху кукловодом на виду у зрителей с помощью ниток, прутков или проволоками. Марионетка находится рядом с кукловодом, на полу, и приводится в движение с помощью ваги. Вага – это крестовина, к которой на нитях крепятся куклы.

(Демонстрирует куклу-марионетку)

Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги или белой тонкой ткани прикрепленной на рамку, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ним, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку и др. или прикрепить фигурки к палочкам. (Слайд 12). Вот посмотрите на кукол для театра теней, все персонажи вырезаны из черной бумаги, прикреплены на специальные палочки.

(Демонстрация кукол из теневого театра)

Воспитатель: Театр на фланелеграфе. Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, героев выкладывают на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Таким же образом, можно

использовать магнитную доску и магнитные фигурки - героев сказок. Такой театр есть в каждой группе нашего детского сада. (*Демонстрация фланелеграфа с куклами*)

Воспитатель: А теперь, ребята, давайте вспомним с какими видами театра мы сегодня познакомились.

В каком театре актеры только поют? (*в оперном*).

Как называется спектакль, в котором артисты танцуют? (*балет*)

В каком театре вы чаще бываете? (*в кукольном*).

Как называется театр, где актеры-кукловоды скрыты ширмой и кукол одевают на руку или пальцы (*театр верховых кукол*).

А театр, где кукловод управляет куклами на ниточках и что это за куклы? (*театр низовых кукол, куклы-марионетки*).

Для какого театра нужны куклы, вырезанные из темной бумаги? (*теневого театра*).

Какой театр, где герои сказок крепятся на доске? Этот театр есть в каждой группе детского сада (*театр на фланелеграфе*).

Молодцы ребята, запомнили все виды театра.

Беседа «Как вести себя в театре».

Цель: Обратить внимание детей на правила поведения в театре; научить их воспитанно вести себя в театре.

Ход мероприятия

— Дорогие ребята. Сегодня мы поговорим с вами о театре. Какие театры в нашем городе вы знаете? (Ответы детей.) — Какие спектакли вы смотрели? (ответы детей)

Театр — это коллективное искусство. Большой коллектив занят в создании спектакля: режиссер, художник, гример, костюмер, реквизитор, композитор и др. Главной фигурой театрального действия является актер. Роль актера — это большая сложная работа души, поэтому важно не мешать актеру во время этой работы, для этого необходимо уважать и зрителей, и актёров.

Давайте вспомним те правила, которых необходимо придерживаться, посещая театр. (Ответы детей.)

Посещение театра требует определённых правил этикета. Как и в любом многолюдном месте, здесь следует соблюдать определенные нормы поведения.

При посещении театра необходимо учитывать некоторые нюансы, о которых нужно иметь хотя бы общее представление. Для посещения театра можно выбрать что-нибудь классическое: платье или костюм, в котором будет комфортно. Поход в театр – это настоящий праздник, поэтому заранее нужно создать себе соответствующее настроение. «Точность – вежливость королей». Ни в коем случае нельзя опаздывать на представление. «Театр начинается с вешалки». Это не просто слова. Ведь с самого начала человек получает определенный душевный

настрой. Поэтому обязательно нужно сдать верхнюю одежду в гардероб, чтобы было удобно и комфортно. Можно, если есть время до начала спектакля, поправить у зеркала причёску. В зрительном зале не пытайся расталкивать всех локтями и коленками, просто попроси пропустить тебя к своему месту и не забудь извиниться за то, что ты причиняешь людям беспокойство. Проходя по уже занятому людьми ряду, повернись лицом к ним, а спиной, соответственно, — к сцене. Если ты уже заняла свое место, а пройти мимо тебя старается кто-то другой, тебе лучше привстать и приподнять сиденье стула, чтобы пропустить этого человека. Лучше прийти пораньше, если опоздать к началу спектакля, вас просто могут не пустить в зал.

Что же делать, если на твоё место вдруг подойдёт человек с билетом на твоё место. Выбери ответ

1. Выяснить сложившуюся ситуацию у контролера.

2. Сразу уступить место.

3. Поднять громкий крик.

4. Первым делом посмотреть в свой билет.

5. Махнуть рукой и уйти домой.

6. Успокоиться тем, что это — не самая большая неудача в твоей жизни.

7. Спокойно перейти на другое место, независимо от того, кто не прав.

В этой ситуации прежде всего необходимо убедиться, что действительно сидишь на своем месте, т. е. на том месте, которое указано в твоём билете. Если это так и у вас два билета на одно место, то нужно обратиться к контролеру.

Все это нужно делать вежливо, не возмущаясь, что тебе испортили вечер. Хотя такие проблемы случаются крайне редко. Чаще всего такие совпадения происходят из-за невнимательности, поэтому проблема будет решена уже после сравнения билетов. Если претендент на твоё место оказался неправ, с улыбкой прими его извинения, не нужно всем своим видом показывать, какие огромные неудобства он тебе причинил. Если же ошиблась ты, непременно извинись за беспокойство и отправляйся на свое законное место.

Если вы немного опоздали, и действие уже началось, вполне допустимо сесть на любое свободное место, чтобы не мешать другим зрителям. После антракта можно пройти на свое место.

Во время спектакля не стоит переговариваться, даже тихим шёпотом, потому что, даже самый тихий шёпот может помешать остальным зрителям во время спектакля, заметив или кого-нибудь из знакомых в соседнем ряду, не стоит начинать переговариваться. В этом случае нужно просто поздороваться, кивнув головой.

Также не стоит превращать зрительный зал в столовую. Это в кино можно с попкорном ходить, а в театре есть невежливо. Представь: на сцене такая трагедия разыгрывается, зрители замерли в ожидании, и тут

на весь зал слышится хруст и чавканье! Необходимо дождаться антракта и сходить в буфет. В театре не принято громко хлопать, свистеть, топтать ногами.

Аплодисменты уместны только в определённые моменты – после окончания акта, в конце представления. Также в конце представления можно преподнести актёрам цветы. Неуважительно уходить из зала сразу после окончания спектакля. Дождитесь, когда актёры окончательно уйдут со сцены.

Бывают случаи, когда от похода в театр или на концерт лучше вообще отказаться. Например, в случае болезни, простуды, насморка. Не забывайте, что поход в театр должен приносить прежде всего удовольствие и массу приятных впечатлений, а все эти правила придуманы лишь для того, чтобы, развлекаясь, не портить настроение окружающим.

Как можно и нужно вести себя в театре

1. Вежливо и скромно, вести себя с достоинством.
2. Не есть во время спектакля, дожидаясь антракта.
3. Уважать и актёров, и зрителей,
4. Не шуметь и не переговариваться
5. Обязательно отключать свой мобильный телефон сразу же после

того, как сели на свое место.

6. Можно дарить цветы актёрам и громко аплодировать

Как нельзя вести себя в театре

1. Хрустеть печеньем в такт музыке.
2. Вертеться во время спектакля.
3. Громко обсуждать все подробности игры актёров, особенно их промахи.
4. Не аплодировать вообще, так как все равно деньги уже уплачены.
5. Занимать очередь в буфете, не дожидаясь антракта.
6. Опаздывать.
7. Громко чихать, кашлять, сморкаться.
8. Взрывать петарды.
9. Не проносить в зал сладости в шуршащих обёртках, шипучие напитки и сладости
10. Громко не хлопать, не свистеть

Сегодня мы поговорили о театре, о том, что нужно делать, чтобы не омрачать посещение театра ни себе, ни другим зрителям. В основе правил, которых нужно придерживаться, лежит уважение к зрителям, желающим послушать музыкальное произведение, и внимание к исполнителям. Помните, посещение театра, концерта — это маленький праздник души, который долго хранится в памяти.

Спектакль «Лесная история»

Цель: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- совершенствование артистических и певческих навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать и сопереживать происходящему.

Использованный источник: сказка М.Ю. Карпушиной " Заяц - портной"

Ход сценария

Рассказчик: На полянке, под сосной,

Жил - был зайнька косой,

Но не просто белый заяц,

А известный всем портной

(Выходит Заяц, исполняет песню)

Заяц: Да! Я Заяц не простой,

Самый лучший я портной!

Что, друзья, мне сшить для вас?

Я приму любой заказ?

Рассказчик: О том, что есть в лесу портной,

Узнал лохматый пес,

И он примчался к мастерской

И свой заказ принес!

(Выходит собака Дружок, исполняет "песню Дружка")

Дружок: Днем и ночью дом большой я стерегу,

Службу верно и усердно я несу! Гав!

Заяц: Ну, зачем же так кричать?

Что желаешь заказать?

Дружок: Ты мне, Заинька, скорей,

Шапку новую пошей.

Ночью холодно. Боюсь,

Очень скоро простужусь!

Заяц: Завтра встретимся мы снова,

Будет шапочка готова!

Дружок: Буду очень, очень рад!

Позову к тебе зверят,

Кого встречу на дороге,

Чтоб заказов было много!

(Дружок убегает, на полянку под музыку выходят мышки, исполняют песню.)

Рассказчик: Мышки- модницы спешат,
Платья пестрые шуршат.

Мышки: Здравствуй, зайлька- косой,
Мы слышали - ты портной.
Сшей перчатки нам скорей,
Ждем мы к ужину гостей.

(выходит кошка)

Кошка: Не меня ли в гости ждете?

Гость такой как я в почете!

Мыши: Кошка, кошка, ой, беда!

Разбегайтесь, кто куда!

(под музыку кошка догоняет мышей, которые убегают)

Кошка: Заяц, мой тебе привет!

Узнаешь меня иль нет?

Заяц: Не угодно ли присесть?

Кошка: Небольшое дело есть!

Для моей пушистой спинки

Сшей мне, зайка, пелеринку!

Заяц: За обновой будьте в среду,

Буду ждать я вас к обеду.

Кошка: Что ж, надеюсь я на Вас,

До свиданья!

Заяц: В добрый час!

(Заяц берет у кошки материал. Кошка уходит, заяц начинает шить под музыку)

Заяц: Пелеринку дошиваю,

Мех покрепче прикрепляю.

Самую осталось малость.

Ой, иголочка сломалась!

Не сходить ли мне к ежу,

Может даст коль попрошу!

(подходит к домику ежа)

Заяц: Здравствуй, ежик!

Ежик: Здравствуй, зайка!

Посмотри сюда на милость-

Мои валенки прохудились!

Зайка, зайка, эй, скорей

Мои валенки подшей!

(Под "Песню ежа" заяц шьет валенки)

Заяц: Вот, готово!

Ежик: Ну и ну! (смотрит на валенки) Как тебя отблагодарю?

Заяц: Ежик, я сегодня сразу много получил заказов,

А иголок не осталось и последняя сломалась!

Ежик: Я за эти валенки дам иголок маленьких
(дает коробочку с иголками)

Заяц: Побегу скорей домой! (убегает в домик)

Рассказчик: Хорошо в лесу зимой

Рыжим белкам под сосной

Они танцуют и поют

Очень весело живут

Исполняется "Песня белочек"

Заяц: Эй вы, белки- озорницы,

Рыжехвостые сестрицы,

Хватит прыгать вам без толку

По осинам и по елкам

Белки: Здравствуй, зайка,

Шубки белкам залатай-ка.

В шубках снежную порой

Будет нам тепло зимой!

Заяц: Ваши теплые обновы

Завтра будут все готовы!

Рассказчик: Спрятались белки, а Заинька побежал к себе домой.

В лесу тихо - ель скрипит,

Кто-то к нам сюда спешит.

О! Да это бурый мишка,

Что он бродит здесь Топтыжка?

Да еще он не один,

Рядом тут сыночек с ним!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,

Очень жесткая кровать!

Где печенье, шоколадка?

Медведь: Спи, Мишутка, сладко, сладко!

Медвежонок: Не хочу, не буду спать,

Буду лапу я сосать!

(Исполняется «Колыбельная песня медведя»)

Рассказчик: Засыпает медвежонок, ночь в лесу... Не спит только хитрая лиса.

(Выходит Лиса)

Лиса: О шляпках и нарядах

Я думаю всегда,

Но кто же будет шить их?

Конечно заяц, да, да, да!

К нему скорее побегу,
Его я быстро украду!

(Бежит под музыку, останавливается у дома Зайца. Стучится. Заяц открывает дверь.)

Лиса: Здравствуй, зайнька- косой,
Знаю - модный ты портной,
Платье бархатное сшей
Мне, голубчик, поскорей!

Заяц: Платье? (Трет глаза, Лиса подкрадывается сзади).

Хорошо, сошью!

(Лиса берет мешок)

Лиса: Ап! (накрывает мешком)

Посидишь в мешке косой,
Славный зайнька- портной!

Поскорее б унести лапы,
Пока спит Дружок лохматый!

(Под музыку появляется Дружок)

Дружок: Кто-то ходит здесь в лесу.

Чую рыжую Лису!

Здесь Лисица?

Рассказчик: Да!

Дружок: Не уйти ей никуда!

Вот она! Стоять! Ни с места!

Лапы вверх! Что за спиной?

Лиса: Если так уж интересно,

Здесь мешок совсем пустой!

Дружок: Я не верю - покажи!

(Лиса убирает мешок, выходит Заяц)

Лиса: Ой, простите вы меня!

Вас не буду огорчать

И портного обижать!

Вед.: Что ж простим ее друзья?

Звери: Простим!

Заяц: И на праздник пригласим!

Демонстрацию моделей

Проведем у старой ели.

Рассказчик: А готовы ли обновы?

Заяц: Все заказы в срок готовы!

Рассказчик: Всех в лесу портной обшил,

Никого не позабыл!

(Звучит музыка. Начинается дефиле костюмов зверей)

Рассказчик: Мышки - в новеньких перчатках

Сшиты по последней моде,

К платьям пестреньким подходят

(Проходят мышки, встают на свои места)

И, изящно выгнув спинку,

Кошка в новой пелеринке.

(Кошка идет, встает с мышками)

Еж в подшитых валенках,

Протопаёт удаленько.

(Ежик встает на свое место)

Белочкам по шубке,

(Выходят Белочки)

Штанишки для мишутки

(Белочки и медведи встают на свои места)

Шапка - для Дружка,

В платье бархатном Лиса-

Настоящая краса!

(Выходит Лиса)

Рассказчик: Ох, и чудная у ели демонстрация моделей!

Все звери: Заяц - просто молодец!

Тут и сказочке конец!

(Все герои выходят на поклон).

Конспект НОД по образовательной области «Художественно-эстетическое творчество».

Тема: «Лисонька-краса» (нетрадиционная техника рисования)

Цель: знакомство с лисой - персонажем русских народных сказок, особенностями внешнего вида, и условиями жизни.

Задачи:

- Использовать нетрадиционную технику рисования «тычок», для передачи шерсти животного.
- Наносить рисунок по всей поверхности: передавать в рисунке особенности внешнего вида лисы.
- Воспитывать аккуратность во время работы.
- Закреплять знания о диком животном (лиса)
- Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Оборудование и материалы: картинки с изображением лисы, игрушка лиса, жесткие кисточки №6, тонкие беличьи кисточки №2, лист бумаги формат А4, гуашь, тряпочки, подставки для кисточек, стаканчики для воды.

Ход занятия:

Организационный момент.

Перед занятием прячу в группе игрушку лисы.

- Сейчас я прочитаю вам загадку, а вы внимательно слушаете её:
Лесная, рыжая плутовка,

Всех обманет ловко,
В деревне кур
таскает, в лесу зайцев
пугает, Волку серому
сестричка, А зовут её
... (лисичка).

- Посмотрите внимательно, есть ли у нас игрушка – лисичка.
- Молодцы ребята. А вот и она (появляется игрушка лисичка).

Беседа

- Что вы знаете о лисе? Посмотрите, какая она? (диалог с детьми)
Лиса – одно из самых красивых диких животных. У нее изящное удлиненное тело, стройные ноги, длинный пушистый хвост. Голова с заостренной мордой и большими стоячими ушами.

- А знаете ли вы, как называется лисий дом?

Нору лиса роет среди камней, корней деревьев или в расщелинах скал. Но любит лиса занимать чужие норы. - А как вы думаете, что едят лисы?

Чего только не едят лисы: белок, зайцев, оленят, птиц и их яйца, птенцов, мышей, ящериц, змей, лягушек, насекомых. Еще любят лисы фрукты, ягоды, шиповник и мед. Но чаще всего удается лисе пообедать мышкой.

- Лиса – очень известный персонаж русских народных сказок, - Какие вы помните сказки, где героем была лиса?

Работа с иллюстрациями из сказок: «Кот, петух и лиса», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка», «Теремок».

Рисование

- Итак, нарисуем нашей лисичке подружек, а она посидит и посмотрит, как мы это делаем.

- Чтобы и у нашей лисички была пушистая шубка, предлагаю нарисовать шубку методом тычка.

Упражнение – разминка с кисточкой.

(Напомнить и показать детям, как правильно держать кисточку)

Кисточку вот так возьмем (Тремя пальцами, но выше металлической части кисточки)

И стучать сейчас начнем.

Контур наш мы обведем (Тычок по контуру без краски)

К голове опять придем. (Тычком разукрашиваем голову)

Разукрасим мы тычком,

Нашу лисоньку кругом. (Тычок по всему рисунку)

Выполнение работы. При необходимости педагог оказывает помощь.

Дети сначала рисуют по контуру лисы делая тычки рядом друг с другом, не оставляя промежутка между тычками. Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части, кисточка ставится вертикально листу бумаги и сверху опускается вниз, ритмично повторяются движения. Затем произвольными тычками закрашивать поверхность внутри контура лисы. Когда краска высохнет, мягкой кистью дети рисуют глаза, нос, усики, на лапках коготки.

Рефлексия

- Молодцы! Посмотрите, какие красивые, рыжие и пушистые у вас получились лисички. Теперь у лисички много подружек. - Давайте подведем итоги. Что мы рисовали сегодня? (лису);
 - Какая изобразительная техника помогла нам сегодня передать пушистость лисички?
 - Как вы думаете, нам все сегодня удалось? Вы справились?
- После занятия проводится игра:

Лиска, Лиска, попляши! (Дети приседают)

Красоту всем покажи. (Кружатся вокруг себя)

Пройдись, лиска, павушкой (Дети идут по кругу) По шелковой травушке.

Топни, лиска, лапочкой, (Притопывают ногами)

Закружись – ка бабочкой. (Дети кружатся вокруг себя).